Cami musikisi, ibadete yönelik ve genellikle uhrevi olması sebebiyle tavır ve üslup açısından diğer musiki türlerinden farklılık arz eder. Aslında cami musikisinden amaç musiki yapmak değil, kişinin manevi duygularını üst düzeye çıkarmaktır. Cami musikisinde herhangi bir musiki aleti kullanılmadığı için cami musikisi sadece insan sesine dayalıdır.

PAYLAŞALIM

Diyanet İşleri Başkanlığının dinî musiki konusunda açtığı hizmet içi eğitim kursları ve çalışmaları ile ilgili bir araştırma yapınız. Araştırma sonuçlarını arkadaşlarınızla paylaşınız.

BİLİYOR MUSUNUZ?

Kapalı bir yerde sesin duyulma ve dağılma tarzına ve bunu incelemeye "akustik" denir. Süleymaniye Camii mükemmel bir akustiğe sahiptir.



Süleymaniye Camii

2.1. Ezan ve Kamet

Sözlükte "bildirmek, duyurmak, çağrıda bulunmak, ilan etmek" anlamına gelen ezan kelimesi terim olarak farz namazların vaktinin geldiğini, belirli sözlerle ve özel şekilde müminlere duyurmayı ifade eder. Aynı kökten gelen müezzin "ezan okuyan kimse" demektir.

Medine döneminde başlangıçta namaz vakitlerinde sokaklarda "es-salâh es-salâh" (namaza namaza!) diye çağrıda bulunulduysa da bu yeterli olmuyordu. Namaz vaktinin geldiğini haber vermek için nâkûs (Hıristiyanlarca şimdiki çan yerine kullanılan, üzerine bir çomakla vurularak ses çıkarılan tahta parçası) çalınması, boru öttürülmesi, ateş yakılması veya bayrak dikilmesi şeklinde çeşitli tek-